ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1C589445F09F210D312749A6216EDE57
Владелец: Ведищева Елена Владимировна
Действителен: с 13.11.2023 до 05.02.2025

Управление образования Полысаевского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 52»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МБДОУ № 52
Протокол № 4
от 27.05.2023

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ № 52
_____ Е.В. Ведищева
Приказ № 90 от 27.05.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Домисолька»

Уровень программы: базовый
Возраст воспитанников: 5-7 года
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Киселева
Лариса Энгелевна,
музыкальный руководитель

Полысаевский ГО 2023

Составитель:
Киселева Лариса Энгелевна, музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 52»

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительских навыков, включает непосредственно образовательную деятельность по таким разделам как восприятие музыки, развитие музыкального слуха и голоса, песенное творчество, певческая установка, певческие навыки.

Данная программа рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, а также, педагогам дополнительного образования.

Домисолька [Текст] Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста / сост. Л.Э. Киселева. – Полысаево, 2023. – 27 с.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. 3
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Содержание программы 7
1.3.1. Учебно-тематический план 8
1.3.2. Календарно-тематическое планирование 8
1.4. Планируемые результаты реализации Программы 12
РАЗДЕЛ 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 14
2.1. Календарный учебный график 14
2.2. Условия реализации программы 14
2.2.1. Материально-техническое обеспечение 14
2.2.2. Программно-методическое обеспечении 14
2.2.3. Кадровое обеспечение Программы 15
2.3. Формы контроля 15
2.4. Методические материалы 17
2.4.1. Методические приемы 17
2.4.2. Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности. 18
Список используемой литературы 27

РАЗДЕЛ 1.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста в сфере музыкального искусства.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-Р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление правительства Кемеровской области – Кузбасса от 20.07.2023 г. № 479 «Об организации государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области – Кузбасса»;
- Приказ Управления образования Полысаевского городского округа от 31.08.2023 № 201«Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Полысаевском городском округе в соответствии с социальным сертификатом»;
- Устав МБДОУ № 52.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы состоит в том, что одной из задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного

образования является развитие способностей творческого потенциала, потребности в самореализации каждого ребенка. Для решения этой задачи необходимо найти более эффективные способы педагогического воздействия и активизации музыкального воспитания.

С самого рождения человек наделен даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к музыкальному творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением, исходя из этого, мы разработали дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Домисолька».

Отличительные особенности программы:

Вариативность внедрения в систему образования:

- как комплексная (входит в общий комплекс обучения, как неотъемлемая часть образовательной системы развития детей старшего дошкольного возраста),
- как отдельная программа для развития у дошкольников вокальных данных, творческих способностей, исполнительских навыков.

Программа включает подразделы:

восприятие музыки;

развитие музыкального слуха и голоса;

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции). *(Приложение)*

Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Программа способствует разностороннему развитию детей.

Художественно-эстетическое развитие – предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки,

художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Речевое развитие – процесс распевания прежде всего начинается с дыхательных упражнений плавно переходящие в артикуляционные. Четкое проговаривание гласных и согласных звуков. Развитие ясной дикции, коррекция недостатки в речи, например, такие как невнятное произношение, проглатывание окончания слов. В процессе распевании используются скороговорки, чистоговороки, малые формы фольклора.

Познавательное развитие – дети учатся решать проблемные ситуации, делать выводы, выстраивать логические конструкции, знакомятся с новым репертуаром, которые лягут в основу предстоящей концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Социально-коммуникативное развитие – дети знакомятся с явлениями общественной жизни, с бытом, предметами ближайшего окружения, природными явлениями.

Физическое развитие – развиваются и укрепляются дыхательная, сердечно-сосудистая системы, что в дальнейшем благотворно сказывается на поддержании жизненных функций, в том числе связанных с мускулатурой тела. Дети, как правило, естественным образом сочетают пение с определенным движением тела, подчеркивая ритм песни. Такая природная склонность, правильно используемая мудрым родителем или воспитателем, ведет к усовершенствованию тела и формированию правильной осанки.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации – 2 года.

Занятия проводятся 1 раза в неделю продолжительностью 25-30 минут.

Состав участников не более 15 человек.

Общее количество занятий за два года - 80

Курс обучения включает 3 блока, в которые входят 13 тем.

Темы изучаются по принципу усложнения. При успешном усвоении темы, осуществляется переход к следующей. При этом периодически, в течение курса, освежаются знания изученных тем у детей.

Формы организации занятий:

Форма обучения – очная.

Уровень программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса.

Курс обучения включает 3 блока, в которые входят 13 тем.

Темы изучаются по принципу усложнения. При успешном усвоении темы, осуществляется переход к следующей. При этом периодически, в течение курса, освежаются знания изученных тем у детей. Два раза в год проводятся контрольные занятия по проверке усвоения детьми пройденного материала. В конце учебного года проходит отчетный концерт для родителей.

Вариативные формы и методы реализации программы:

Беседа, в ходе которой воспитанникам излагают теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают разно жанровые песни.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Примерная схема занятия:

артикуляционная гимнастика;
дыхательные упражнения;
пальчиковые игры;
упражнения, направленные на развитие голоса (распевание);
пение (поэтапное разучивание);
пальчиковые игры;
основы музыкальной грамоты;
игры и упражнения на эмоциональное развитие.

Организационные формы обучения:

Занятия по программе могут проходить в групповой, подгрупповой и индивидуальной форме.

Режим занятий:

1 раз в неделю, продолжительность – 25 – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у воспитанников исполнительских умений и навыков вокального пения.

Задачи:

- расширить знания дошкольников о музыкальной грамоте и искусстве вокала, познакомить с различными жанрами вокального искусства и выразительными средствами;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма.
- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция)
- обучить умению работать с фонограммой, микрофоном, овладеть навыками сценической культуры.
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях детского творчества)
- раскрывать индивидуальные способности у детей посредством комфортного психологического климата.

Основные принципы обучения детей пению:

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню, возрасту и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.3. Содержание программы

Занятия с детьми в первый и второй год обучения по программе идут по одному Учебно-тематическому плану с усложнением решаемых задач и расширением подаваемого материала по указанным темам в соответствии с возрастом и уровнем приобретённых музыкальных и исполнительных навыков воспитанников.

В учебно-тематическом плане теория и практика отображены в академических часах, где 1 академический час равен 1 занятию (25-30 минут) в соответствии с возрастными особенностями детей

1.3.1. Учебно-тематический план на год

Название темы	Количество занятий	Теория	Практика
В мире загадочных звуков			
Звуки шумовые и музыкальные	2	1	1
Высота звука и звуковысотный слух	2	1	1
Сила звука и динамический слух	2	1	1
Длительность звука и чувство ритма.	2	1	1
Тембр и тембровый слух	3	1	2
Волшебной музыки слова			
Слуховое внимание	3	1	2
В гости к музыке	3	1	2
Игры на развитие восприятия	3	1	2
Маленькие рассказы с музыкой	3	1	2
С песенкой по лесенке			
Что такое чисто петь	5	1	4
Ходит песенка по кругу	4	1	3
Смех да веселье (популярные детские песни.)	4	1	3
Игры для тех, кто учится петь	4	1	3
	40 занятий	**13 ч**	**27 ч**
ИТОГО:		**40 ч**	

1.3.2. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Сроки проведения	Название темы
Октябрь	1 неделя	«В мире загадочных звуков» «Звуки шумовые и музыкальные» 1. «Добрый день» муз. И сл . Фролова. 2. «Этот пальчик соловей» Швецова А 3. «Эхо» 4. «Птички» (пальч. игра) 5. Шишкина школа «Звуки» Видео материал
	2 неделя	1. «Здоровалка» 2. «Капуста» Т. Дунаева 3. «4 цапли» И.Галянт 4. «Едут гости» Жилин В. 5. Шишкина школа «Шумовые инструменты» Видео материал 6.Игры на различение муз. Шум. Инструментов «Стог сена»-трещетка «Снежинки»-треугольник «Болотная кочка»-барабан «Дорожка»-звуки коробочки
	3 неделя	«Высота звука и звуковысотный слух 1. Лицевая гимнастика по системе Емельянова 2. «Тяв-тяв» В. Герчик

		3. «Пробуждение леса» 4. «Осень наступила» знакомство с песней 5. Шишкина школа «Высота звука» Видео материал.
	4 неделя	1. «Василек» р.н. попевка 2. «Веселый язычок» арт. гимн. 3. Речевая игра «у бабушки нашей 10 внучат» 4. « Осень наступила» разучивание песни. 5. « Дождик» -треугольник
Ноябрь	1 неделя	«Сила звука и динамический слух 1. «Осенняя песенка "Д.Васильева 2. «Вот какая оса» С. Моисеева (игра на звуковысотность) 3. «Шуточная». Подгорбунской 4. Игра «Я играю на флейте» 5.Шишкина школа «Динамические оттенки» Видео материал.
	2 неделя	1. Хороводная игра «Гуси лебеди» 2. «Веселый счет» О. Буйновской 3. «Лесенка» речевая игра Е. Тиличеевой 4. «Песенка о гамме» Струве.
	3 неделя	«Длительность звука и чувство ритма» 1.Арт. гимн. по системе Емельянова 2. «Про собаку и бегемота» Понамаревой 3. Игра «Мои ноги-ваши руки» В.Жилин 4. Шишкина школа «Темп» видео материал.
	4 неделя	1. «Мы себя любим и уважаем»(звуки по системе Емельянова вверх и вниз) 2. «Песочный человек» И.Брамса 3. «Небывалая страна» Р.Шуман 4. Игра «Матица» р.н. из сборника С.А. Жилинской 5. .Шишкина школа «Ритм» Видео материал.
Декабрь	1неделя	«Тембр и тембровый слух» 1. «Здоровалка» 2. Игра на силу звука «Тихо-громко» 3. Шишкина школа «Музыкальные тембры» видео материал. 4.Игра на определение тембра «Скучно так сидеть»
	2 неделя	1. Муз.игра на определение динамики звука «Вьюга» 2. Игра хоровод «Чижик-пыжик» 3. Пение «Звееробика» А. Филиппенко 4. «Старый барабанщик»
	3 неделя	1.Р.Н. игра «Матица» 2. Музицирование «Сколько нас поет» 3. Вокально-хоровая работа над новогодним материалом.
	4 неделя	*«Волшебной музыки слова»* Тренируем слуховое внимание. 1.Пальчик. Игра «Зима» 2.Потешка «На поповой улице»

		3.Хороводная игра «Скоморек идет по улице» 4.Колыбельная зайчонка. Работа над дикцией.
Январь	1 неделя	1. Распевание «Шаловливые сосульки» 2. Пал.игра «Дружба» 3. «Мурлыка» А. Морозова 4. Шишкина школа «Соло» Видео материал.
	2 неделя	1. Веселый язычок. Арт. гимн. 2. «Чудесный день» приветствие 3. Шишкина школа « Музыкальная викторина» видео материал. 4. Ритмические цепочки.
	3 неделя	«В гости к музыке» 1.Речевая игра «Хорошая дорога» 2.Хоровождная игра «Шар» 3. Шишкина школа «Ритм» Видео материал. 4. Ритмичные цепочки
	4 неделя	1. Игра «Мы веселые мышата» 2. Ритмичные цепочки» 3. Пал.игра «Зима» 4. «Мой папа хороший» пение
Февраль	1 неделя	1. Пал. Игра «Таря-Маря» Т.Боровик 2. Шишкина школа « Музыкальные тембры» видео материал. 3. Пение «Солнечный зайчик» В. Голикова
	2 неделя	« Игры на развитие восприятия» 1. «От шепота до крика» В. Емельянов 2. «Узнай по голосу» 3. Шишкина школа «Певческие голоса» Видео материал. 4. Пение «Из чего же, из чего же» В. Шаинского
	3 неделя	1. Пал. Игра «Четыре братца» 2. «Согревалка» Н. Мясникова 3. «Моя песенка» О.Дриз «Фрагмент» 4. «Солнечный зайчик» В.Голикова 5. «Мой папа хороший» пение
	4 неделя	1. Игра «Петрушка-дирижер» 2. Шишкина школа «Дирижер» видео материал 3. «Кто в домике живет» игра на разв. Тембрового слух1 4. «Мамина улыбка» пение
Март	1 неделя	«Маленькие рассказы с музыкой» 1. Игра-приветствие (Со звучащими жестами) 2. Игра на развитие слуха «Капельки» 3. «Детский сад-дом радости» Л. Олиферовой 4. Шишкина школа «Картинки с выставки» Мусоргский Видео материал.
	2 неделя	1. Р.Н.И. «Соловушка» 2. Игра-хоровод «Золотые ворота» 3. Игра-фантазия «Маленький, как булавочка» 4. Шишкина школа «Детский альбом» Чайковский видео материал.

	3 неделя	1. Хороводная игра «Пирог» 2. Игра на определение слухового внимания «Рисуем голосом портрет» 3. Пение «Прогулка» И.Бондарченко 4. «Моя семья» И.Галянт
	4 неделя	*«С песенкой по лесенке»* «Что такое петь чисто» 1. Р.Н. игра «Солнышко-колоколнышко» 2. Пение «Детский сад-дом радости»Л.Олиферовой 3. Игра хоровод «Кот и мыши» 4. Шишкина школа «Унисон» видео .
Апрель	1 неделя	1. Игра на развитие интонирования «Пароход» 2. Пал.игр. «Забава с пальчиками» 3. Пение «Ромашковое солнце» В.Агафонникова 4. Игра «7Фигур»
	2 неделя	1. Диалогическая игра «Сапожки» 2. Упр. На дыхание «Бабочка» 3. Пал.игра «Овечки» 4. Пение « Ромашковое солнце»
	3 неделя	5. Игра с камушками «Имена» 6. Хороводная игра «Волк и лиса» 7. Пение «Самая счастливая»Е. Тиличеевой 8. Шишкина школа «Музыкальные загадки» видео материал.
	4 неделя	1. Пение «Цветы» Н. Бахутовой 2. Пал.игра «Гости» 3. Хоровод. Игра «Здравствуй киска» 4. Этюд «Бабочки и жуки»
Май	1 неделя	«Ходит песенка по кругу» 1. Пал. Игра «Семья» 2. Упражнение «Мячи настроения» 3. Пение «Песенка про щенка»
	2 неделя	1. Хороводная игра «Здравствуй киска» Н. Леконцева 2. Пал. игра «Мой младший друг» 3. Упр. На дыхание «Шар» 4. Пение «Песенка про дельфина»
	3 неделя	1. Игра с платочками «подарочек» 2. Игра-хоровод «Волк и семеро козлят» 3. Игра «По лесной дороге» 4. Шишкина школа «Вокализы» видео материал.
	4 неделя	1. «Веснушки» разучивание 2. «Музыкальная лесенка» распевка 3. «Два кота» 4. «Контрасты игра
Июнь	1 неделя	«Смех да веселье» (Популярные детские песни 1. Шишкина школа «Музыка из мультфильмов» видео материал. 2. «Пеня про кашалота» 3. «Я рисую море» Н. Тимофеева

		4. Игра «Зоопарк»
	2 неделя	1.Шишкина школа «Мелодия» Видео материал. 2. Музыкальная викторина. 3. Игра «Роботы и звездочки» 4. «Прадедушка» песня.
	3 неделя	1. «Почемучки» Л.Туркина 2. Игра «Если нравится тебе» 3. «Песня про дельфина» 4. Шишкина школа «Концерт»
	4 неделя	1. Игра « Угадай кто поет» 2. Игра «Музыкальный домик» 3. Повторение знакомых песен по желанию.
Июль	1неделя	«Игры для тех кто учится петь 1. «Петь приятно и удобно» Абелян 2. «Хор и дирижер» Абелян. 3. «Доброе животное» Комуникативная игра. 4. «Я красиво петь могу»
	2 неделя	1. «Поздоровайся с кем хочешь» 2. «Маленькая мышка» Железнова 3. «Ворона» Коммуникативная игра 4. «Формирование качества звука» Абелян.
	3 неделя	1. «Шла кукушка» пал.игра 2. «Пой со мной» 3. «Эхо» 4. Песни по выбору.
	4 неделя	1. Повторение пройденного материала по выбору и желанию детей.
	ИТОГО:	**40 занятий**

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

К концу первого года обучения дети будет знать/понимать:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети будут знать/понимать:

соблюдать певческую установку;

жанры вокальной музыки;

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

точно повторить заданный звук;
в подвижных песнях делать быстрый вдох;
правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
петь чисто и слаженно в унисон;
петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
дать критическую оценку своему исполнению;
принимать активное участие в творческой жизни ансамбля.

РАЗДЕЛ 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	40
Количество учебных дней	40
Даты начала и окончания учебных периодов	1 сентября по 31 августа
Проведение мониторинга	Первичный с 1по 15 сентября Итоговый с 15 по 30 мая
Каникулярные дни	с 1 по 11 января с 1 по 31 августа

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального помещения (музыкальный зал).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Медиатехника
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3

2.2.2. Программно-методическое обеспечение

Дубровская Е.А. Раз ступенька, два ступенька- будет песенка.
Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания детей в детском саду.
Радынова О.П. Музыкальное развитие детей
Голубева Н.В. Программа музыкального воспитания детей «Соловушка»
Жилина В. «ОРФ-Уроки»
Морев Н.А. Музыкальные занятия и развлечения.
Роот З. Я. Музыкально-дидактические игры.
Гомонова Е.А. «Веселые песенки для малышей круглый год
Юдина С.Е. Мы друзей зовем на праздник
Емельянов И. Методические разработки по развитию певческих способностей.
Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.
Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.
Кононова Н.Г. Музыкально дидактические игры дошкольников.
Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах.

Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста
Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра.
Метлов Н.А. Музыка детям
Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников.
Орлова Т.М. Бекина С.И. Учите детей петь.
Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей.
Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности
Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре.
Шейн В.А. Гамма Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте.

2.2.3. Кадровое обеспечение Программы.

Требование к педагогу реализующему программу:
- наличие музыкального дошкольного образования;
- владение формами и методами обучения – стандартными и инновационными;
- умение использовать специальные подходы, чтобы охватить всех детей;
- умение объективно оценивать возможности детей, используя разные формы и методы контроля;
- владение ИКТ - компетенциями;
- умение планировать и корректировать образовательные задачи результатам мониторинга;
- стремление обогащать детей музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной образовательной деятельности;
- умение стимулировать воспитанника к музыкальному творчеству, положительно оценивать успехи детей,;
- успешное взаимодействие с семьей воспитанника, с целью расширения информационного поля родителей.

2.3. Формы контроля

При реализации программы осуществляется оценка развития детей в рамках педагогического мониторинга. Мониторинг проводится педагогом 2 раза в год. Достижения детей фиксируется в диагностических картах. Сроки проведения сентябрь, май.

В конце каждого занятия с детьми проводится рефлексия, выявляется эмоциональная оценка занятия (Что больше всего тебе запомнилось, понравилось?). В течение года проходят праздники, музыкальные детские конкурсы, на которых воспитанники могут показать свои успехи.

Оценочные материалы

ФИО педагога _____
период_____

№ п/п	Фамилия, имя	Особенности голоса	Развитие дыхания				Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки						Баллы	Уровень
		Сила звука	Особенности тембра	Певческий диапазон	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Музыкально слуховые представления	Точность интонирования	Различение звуков по высоте	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	дыхание	Умение петь в ансамбле	Выразительность исполнения		
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	

Списочный состав детей составил _____ человек
Выявлено:
низкий
средний
высокий
Присутствовало детей: человека
Отсутствовало детей: человек
Причины отсутствия:
Отпуск: человек
Обследовано детей: _____человек

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
работа над вокальными и хоровыми навыками;
проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
споем песню с полузакрытым ртом;
слоговое пение («ля», «бом» и др.);
хорошо выговаривать согласны е в конце слова;
произношение слов шепотом в ритме песни;
выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
использовать элементы дирижирования;
пение без сопровождения;
зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
образные упражнения;
вопросы; оценка качества исполнение песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык ***артикуляции*** включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

выразительностью мимики лица;

выражением глаз;

выразительностью движения и жестов;

тембровой окраской голоса:

динамическими оттенками и особенностью фразировки;

наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

2.4.2. Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности.

Артикуляционная гимнастика

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.

7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.

8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».

9. По массажировать пальцами челюстно-височные суставы.

Дыхательная гимнастика.

Комплекс дыхательной гимнастики Э.М. Чарели.

(*Гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох не глубокий.*)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)

2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)

3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)

4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)

5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.

6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)

7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.

8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.

9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.

10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.

11. Энергично произносить «т – д», «т – д».

12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

Дыхательная гимнастика различной тематики.

Большой и маленький.

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

Паровоз.

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух,* меняя громкость и скорость.

Гуси летят.

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у.*

Дровосек.

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х.*

Часы.

Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

Старшая группа

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р,* увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к.*

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у.*

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Подготовительная к школе группа

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так.* Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку.*

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по б—8 раз в каждую сторону).

Дыхательная гимнастика «Любимый носик»

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос
От крыльев к переносице.
Выдох — и обратно
Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.
Попеременно ноздри при этом закрывай.
Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.
И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м,* одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.
Звук [м] мечтательно пропеть старайся,
По крыльям носа пальцами стучи
И радостно при этом улыбайся.

Дыхательные и звуковые упражнения

(проводятся во всех группах)

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т,* меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г*(укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у,* сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы(звук* [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о,* позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимаю колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал:«Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М. Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д. Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Список используемой литературы

1. Костина Э.П. Модернизация музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста: проблемы, поиски, перспективы. //Модернизация системы музыкального образования детей[Текст]: учеб. пособие / Э.П. Костина Э.П. - Н.Новгород: НГЦ, 2005. – С. 5-1.

2. Костина, Э. П. Теория и практика педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей старшего дошкольного возраста[Текст] : учеб. пособие / Э. П. Костина. - Пламя, 2008. – 424 с.

3. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. Нач. фак. педвузов. [Текст] / авт-сост. М.С Оссенева., Л.А. Безбородова.- М.: Академия, 2001. – 368 с.

4. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие/Г. А. Праслова - СПб: Детство–Пресс, 2005. – 384 с.

5. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, ГербовойВ.В., Комаровой Т.С. [Текст] / авт-сост. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.